

Letteratura Poetica e drammatica

Programma degli esami di licenza

per studenti di composizione

1. Prosa e poesia: Differenze - Concetto generale del ritmo - Origini comuni del ritmo poetico e del ritmo musicale - Elementi del ritmo (Piede, Kòlon, Periodo, Strofa).
2. Il ritmo e l'idea melodica: Ritmi musicali tetici, acefali, in bilico, sincopati, ecc.
3. Il ritmo della poesia italiana: Correlazione tra le serie ritmiche della poesia e quella della musica - Versi e strofe - Forme varie.
4. Svolgimento della lirica: Trovatori e trovieri - Trovatori italiani - Forme primitive della lirica italiana (motto, suono, tono, ecc.) - Forme derivate della poesia provenzale (in particolare il lamento, la tenzone, il sirventese, la canzone, il madrigale) - Forma della poesia popolare italiana (villanelle, cacce, laudi, canti e carnescaleschi, strambotti, rispetti, stornelli, ecc.) Forme di derivazione classica (ode, carme, elegia, ditirambo, ecc.) - Ulteriore sviluppo delle forme liriche.
5. Componimenti letterari in prosa: il Romanzo, la Novella, la Favola - Loro origini, e importanza come soggetti di lavori melodrammatici.
6. L'Epos: Miti - Leggende - Storia - Le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne) - Il poema cavalleresco e il poema eroicomico - Notizie ed esempi.
7. Il poema dantesco: Letteratura e commento di alcuni dei principali episodi.
8. La Drammatica: Origine e forma della Drammatica - La Tragedia e la Commedia - Poeti tragici e poeti comici: loro opere principali. Le Sacre rappresentazioni: Loda drammatica - Misteri - Drammi sacri medioevali. l'Oratorio - La Cantata - Il Dramma Pastorale.
9. Il Melodramma: Sua origine e sua evoluzione - La tragedia musicale - l'Opera seria e l'Opera buffa - Il Dramma e la Commedia lirica - Poeti librettisti più notevoli nei vari periodi dell'arte melodrammatica.

per studenti di canto

Prove orali: Interrogazioni su due dei seguenti argomenti, estratti a sorte dal candidato:

1. Origine della drammatica. La tragedia e la commedia dei greci. Poeti tragici e poeti comici della Grecia. Loro opere principali. Il Teatro Romano.
2. Le sacre rappresentazioni del medioevo. Spettacoli alle Corti italiane. Il Rinascimento. Madrigali drammatici. Pastoralis. La imitazione del teatro classico e il melodramma dei fiorentini.
3. l'oratorio. La cantata e la musica vocale da camera.
4. Caratteri poetici e drammatici del melodramma di scuola veneziana e di scuola napoletana (opera mitologica, opera storica e opera buffa). Forme melodrammatiche (scena, recitativo, aria, cabaletta, ecc.). I librettisti.
5. l'opera del secolo XIX in Italia e all'estero. Concetti estetici e drammatici della riforma wagneriana.
6. Il dramma musicale e la commedia lirica moderna. Poeti melodrammatici del secolo XIX e del tempo nostro.
7. Quadro riassuntivo della storia del teatro lirico italiano.